

Odila Mestriner - Premio APCA de 1973

ERNESTINA
KARMAN

Continuando a focalizar os artistas premiados pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) em 1973, falaremos da detentora do Premio de Desenho.

Odila Mestriner, pintora e desenhista que frequentou em 1955 e 1956, a Escola de Belas Artes de Ribeirão Preto como aluna de Domenico Lazzarini. Foi a partir de 1958 que se dedicou exclusivamente ao desenho, apesar de conhecer outras técnicas, entre as quais a gravura.

Além de atingir alto nível na execução dos trabalhos, tornou-se também conhecida e inconfundível pela temática o que lhe valeu inúmeros premios em salões oficiais, entre os quais várias Bienais de São Paulo.

Há anos dedica-se a variar o mesmo tema, qual seja, o de figuras humanas com cabeças estranhamente semelhantes às dos bezouros, com grandes e redondos olhos negros. Repetindo a mesma imagem dentro de composições geométricas, obtém ótimos resultados plasticos formais.

Sensibilizando as formas com linhas finas traçadas com nanquim negro sobre superfícies lisas, coloridas de tons sobrios

como ocre, laranjas palidas, siena queimada e amarelo, consegue ainda um efeito muito decorativo, no sentido artistico.

O Museu Nacional de Belas Artes, a Pinacoteca do Estado de São Paulo e o Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo possuem obras suas em seu acervo.

Em Ribeirão Preto, onde continua residindo, é diretora do Museu de Arte da cidade, ainda exercendo atividades no sentido de divulgar a cultura artística. Muitos já foram os movimentos nesse sentido por ela realizados, tais como exposições de artistas de outras cidades; cursos e palestras a cargo de criticos de São Paulo, cursos de desenho e pintura etc., com o apoio da Prefeitura local.

Em sua ultima exposição, realizada em 1973 na Galeria Astréia, Odila Mestriner usou interessante recurso de misturar as técnicas desenho, pintura e gravura num mesmo trabalho, obtendo um efeito peculiar em cujos detalhes só um "expert" em tecnicas poderia distinguir a que fora utilizado.

Essa sua versatilidade na arte de desenhar e criar foi que a fez merecedora do premio da APCA.

Folha da base - 13-3-1974