

Mostra "Modernidade e Experimentalismo" na USP é composta por 47 quadros

Começa amanhã, às 20h30, no prédio central da Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto, a mostra "Modernidade e Experimentalismo", que terá 47 quadros de diversos artistas plásticos, como Francisco Amêndola, Leonello Berti, Ulieno Odila Mestriner, Sílvio Pléticos e Bassano Vaccarini.

A importância da exposição, de acordo com o crítico e professor de História da Arte, Tadeu Chiarelli, de 35 anos, se justifica pela possibilidade de "refletirmos o passado das Artes Plásticas e seu futuro". O evento faz parte também das comemorações dos 40 anos da Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto (FMRP) e pretende apresentar uma antologia dos principais artistas com atuação na cidade depois de 1957 (ano de fundação da Escola de Artes Plásticas de Ribeirão Preto).

QUATRO SEGMENTOS

A mostra, segundo Chiarelli, está dividida em quatro segmentos. O primeiro apresenta obras dos dois fundadores da Escola de Artes Plásticas, Bassano Vaccarini e Domenico Amêndola. No segundo, o visitante encontrará obras dos artistas Mestriner e Amêndola, que registraram presença nacional e com forte atuação no circuito ribeirão-pretano desde os anos 50.

No terceiro segmento, o espectador se deparará com obras do italiano Leonello Berti e do croata Sílvio Pléticos, dois artistas plásticos de muito interesse e que foram professores da Escola de Artes Plásticas. Fazendo ligação entre o terceiro e o quarto segmentos, constam as obras de Fúlvia Gonçalves, artista que foi aluna e professora da mesma escola. No quarto e último segmento serão apresentadas as obras de Ulieno Cicci e Fernando Deamo, dois artistas que no final dos anos 60 foram considerados os alunos mais promissores da Escola de Artes Plásticas.

TRABALHOS ENTRE 1946 E 1973

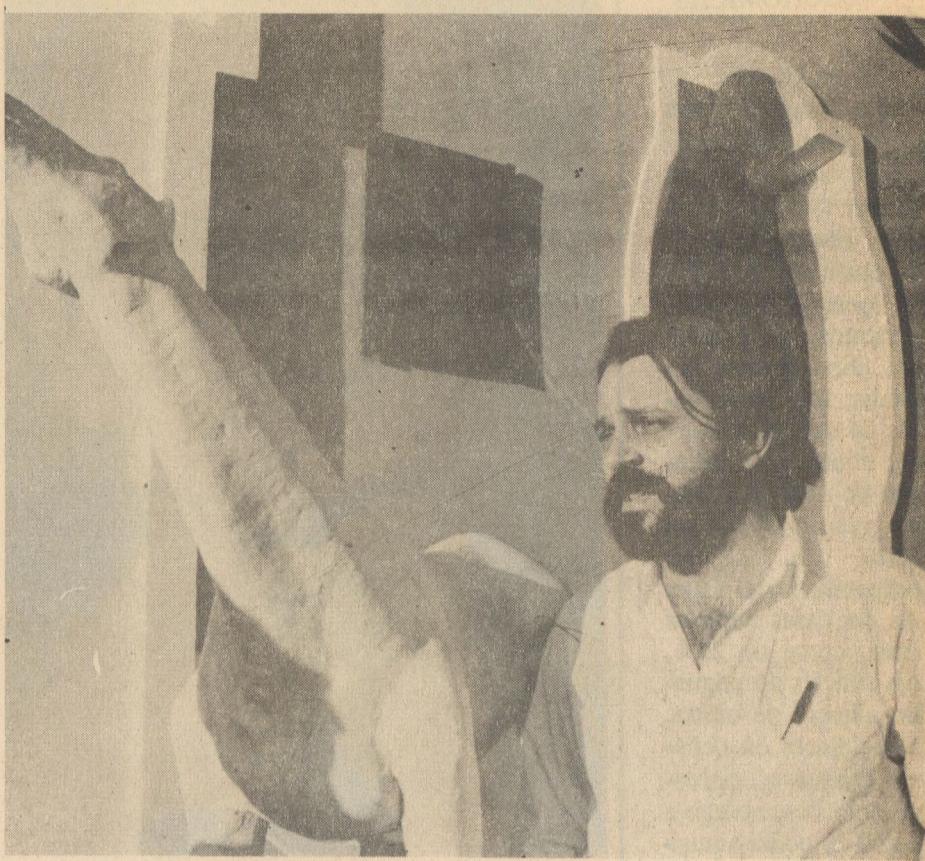
Esta mostra traz trabalhos realizados entre 1946 e 1973, marcando sua importância dentro da história da Escola de Artes Plásticas de Ribeirão Preto, que foi, ao final dos anos 60 para a UNAERP e transformou o curso de artes plásticas da antiga instituição no curso de Educação Artística que foi interrompido neste ano. "Modernidade e Experimentalismo", na opinião de Chiarelli, "propõe um olhar retrospectivo sobre o futuro da arte de nossa cidade, jamais esquecendo os valores do passado".

Para montar a exposição,

o curador Chiarelli escolheu obras não sómente nos ateliês dos artistas e na Casa de Cultura de Ribeirão Preto, mas "mas sobretudo em várias coleções particulares, notadamente, naquelas da nossa cidade".

PERÍODO DA EXPOSIÇÃO

A exposição ficará aberta ao público de segunda à sexta-feira, no período das 8 às 18 horas até o próximo dia cinco de junho. "Vale a pena vir apreciar as obras", garantiu Chiarelli. Na entrada do prédio central da FMRP, o visitante encontrará duas esculturas de Bassano Vaccarini, que foram confeccionadas em 1946. Trata-se de dois cavalos brancos feitos de gesso. Um mede 138 x 155,5 x 45 centímetros e o outro 137 x 117 x 69,5 centímetros. Ambas as esculturas fazem parte da coleção do artista.



Chiarelli: "mostra propõe um olhar crítico sobre o futuro da arte em Ribeirão

Obras em exposição

Francisco Amêndola. Ibitinga - 1924; vive e trabalha em Ribeirão Preto.

1 - Sem título, 1960; guache sobre papel - 24,5 x 44 cm; coleção: sra. Maria do Carmo Sampaio de Souza.

2 - "Submerso", 1957; óleo sobre tela - 110 x 74,5 cm; coleção: do artista.

3 - Sem título, 1961; nanquim e guache sobre papel - 61 x 44,2 cm; coleção: do artista.

4 - Sem título, 1957; nanquim e guache sobre papel - 40 x 50,2 cm; coleção: do artista.

5 - Sem título, 1958; técnica: nanquim e guache sobre papel - 61 x 44,5 cm; coleção: do artista.

Leonello Berti. Florença - 1927; Ribeirão Preto - 1976.

1 - Sem título; sem data; óleo sobre tela - 85 x 100 cm; ano: sem data; coleção: Secretaria Municipal da Cultura de Ribeirão Preto.

2 - "Mãe e Filho", sem data; nanquim e esferográfica sobre papel - 69 x 98 cm; coleção: sra. Daici - dr. José Antunes de Freitas.

3 - "Mesa" (C. 1958); objeto de madeira com pintura - 50 x 107 x 57 cm; coleção: sra. Daici - dr. José Antunes de Freitas.

4 - Sem título, sem data; óleo sobre tela - 110 x 72,5 cm; coleção: Secretaria Municipal da Cultura de Ribeirão Preto.

Ulieno Cicci. Ribeirão Preto - 1948; vive e trabalha em Ribeirão Preto e Picinguaba, SP.

1 - Sem título (C. 1968); nanquim e giz de cera sobre papel - 65,5 x 47,5 cm; coleção: do artista.

2 - Sem título (C. 1968); giz de cera sobre papel - 45 x 30 cm; coleção: do artista.

3 - Sem título (C. 1968); giz de cera sobre papel - 49,5 x 33 cm; coleção: do artista.

4 - Sem título (C. 1968); giz de cera sobre papel - 45 x 30 cm; coleção: do artista.

5 - Sem título (C. 1968); nanquim sobre papel - 45 x 30 cm; coleção: do artista.

6 - Sem título (C. 1968); gesso patinado - 45 x 24 x 24 cm; coleção: sra. Iria Jemma Carrera.

Fernando Deamo. Votuporanga, SP - 1948; vive e trabalha em Itapira - SP.

1 - "Menina Triste", 1966; óleo sobre tela - 114,2 x 46 cm; coleção: sra. Ophélia - dr. Cláudio José Minelli.

2 - "Retrato de Margara", 1970; óleo sobre tela - 91 x 71 cm; coleção: sra. Margara Amaral Spaccaquerche.

3 - "Retrato de Maria Rosa", 1970; óleo sobre tela - 100 x 60 cm; coleção: sra. Maria Rosa Nishi Yoshikai.

Fúlvia Gonçalves. Pedreira, SP - 1937; vive e trabalha em Campinas.

1 - Sem título, 1966; óleo sobre tela - 72,5 x 59,5 cm; coleção: sra. Ophélia - dr. Cláudio José Minelli.

2 - Título: "Mas Estarás Mais Ancho Do Que Estavas No Mundo" (C. 1968); mista sobre eucatex - 80 x 60 cm; coleção: Fúlvia Gonçalves.

3 - "Vila Paulista", sem data; mista sobre papel - 53 x 38 cm; coleção: Fúlvia Gonçalves.

4 - "O Portão", 1967; mista sobre tela - 64 x 49 cm; coleção: Fúlvia Gonçalves.

5 - "O Poeta", 1967; mista sobre tela - 49 x 39 cm; coleção: Fúlvia Gonçalves.

Domenico Lazzarini. Viareggio, Itália - 1920; Rio de Janeiro - 1987.

1 - "Panorama Cósmico nº 8" (C. 1956); óleo sobre tela - 54 x 73 cm; coleção: particular professor Pier-Luigi Castelfranchi.

2 - Sem título, sem data; óleo sobre tela - 77 x 90 cm; coleção: sr. Francisco Amêndola.

3 - Sem título, sem data; óleo sobre aglomerado - 49,5 x 64,5 cm; coleção: sr. Francisco Amêndola.

4 - Sem título, sem data; óleo sobre tela - 62 x 80 cm; coleção: sr. Francisco Amêndola.

5 - Sem título, sem data; óleo sobre tela - 50 x 72 cm; coleção: dr. José Roberto Mestriner.

Odila Mestriner. Ribeirão Preto - 1928; vive e trabalha em Ribeirão Preto.

1 - "Figuras Contra Vidraça nº 6", 1968; acrílico sobre tela - 80 x 60 cm; coleção: da artista.

2 - "A Maé de Todos", 1966; acrílico sobre tela - 80 x 54,5 cm; coleção: da artista.

3 - "Telhados", 1961; nanquim sobre papel - 55,5 x 40,5 cm; coleção: da artista.

4 - "Trechos de Rua nº 2", 1959; nanquim sobre papel - 52,5 x 40 cm; coleção: da artista.

5 - "Casas e Cercas", 1963; nanquim e colagem sobre papel - 65,5 x 49,5 cm; coleção: da artista.

Sílvio Pléticos. Pola, Croácia - 1924; vive e trabalha em São José, SC.

1 - Sem título, 1959; óleo sobre madeira - 40,5 x 48,5 cm; coleção: sra. Maria do Carmo Sampaio de Souza.

2 - Sem título (C. 1963); óleo sobre tela - 38 x 61 cm; coleção: sra. Ignaz A.F. Bottura.

3 - Sem título (C. 1963); óleo sobre tela - 25 x 44,5 cm; coleção: sra. Ophélia - dr. Cláudio José Minelli.

4 - Sem título (C. 1963); óleo sobre tela - 45,5 x 54,5 cm; coleção: sra. Lídia Siqueira.

5 - Sem título (C. 1963); óleo sobre tela - 50 x 60 cm; coleção: D. Lídia Siqueira.

Bassano Vaccarini. São Comboniano Al Lambro, Itália - 1914; vive e trabalha em Ribeirão Preto e Altinópolis - SP.

1 - Sem título (C. 1966); mista sobre eucatex - 120 x 115 cm; coleção: sra. Daici - dr. José Antunes de Freitas.

2 - "Composição", 1973; resina sobre eucatex - 75 x 70 cm; coleção: do artista.

3 - Sem título, 1970; óleo sobre madeira - 87 x 66 cm; coleção: do artista.

4 - "Nu Feminino" (C. 1972); gesso - 120 x 70 x 45 cm; coleção: do artista.

5 - "Cavalo" (C. 1946); gesso - 138 x 155,5 x 60 cm; coleção: do artista.

6 - "Cavalo" (C. 1946); gesso - 137 x 117 x 69,5 cm; coleção: do artista.