

Homenagem a Odila Mestriner

O. RIZZI

Ribeirão Preto deve tributar a sua notável representante todas as homenagens possíveis, pois que ainda uma vez sagra-se vitoriosa na Galeria Seta, onde colocou sua mostra de desenhos e colagens, a consagrada artista conterrânea, que na Bienal passada teve 8 de seus trabalhos em nanquim-colagem, considerados com menção honrosa e prêmios.

A Imprensa especializada da capital paulista, não deixou sem destaque a presença da grande artista, e longa reportagem foi feita nesse sentido explorando a primeira exposição individual que atraiu o que São Paulo possui de mais valor nesse campo de artes.

E toda a história de sua gloriosa carreira foi detalhadamente descrita. Nestes 10 anos de jornada artística, particularmente foram apontados os fatos que despertaram a excelente mestre para a evolução estética e técnica, e sempre o ambiente onde estudou e se aperfeiçoou é citado, marcando o seu nome como a jovem artista de Ribeirão.

Odila Mestriner é um le-

gítimo valor artístico de Ribeirão Preto, e muito se deve pelo que tem feito em prol do desenvolvimento cultural desta terra, e deve constituir um orgulho e uma alegria para todos que trabalham para o crescimento de nossa cidade, ver a consagração que Odila acaba de receber em São Paulo, o fato dela transferir para sua cidade natal, para sua escola e seus mestres todas as honrarias recebidas.

São realmente de grande valor todos seus trabalhos, e os prêmios obtidos continuamente, e a aquisição do Salão Paulista de Arte Moderna, e na 1.ª Exposição do Jovem Desenho Nacional, tornam cada dia mais procurados os seus desenhos e estudos, todos explorados em temas característicos.

Aqueles que acompanham mais de perto toda a ascensão vitoriosa, da simpática artista, que conserva a tradição de sua cidade, vivendo sua evolução, permanecendo porém, dentro de um sentido histórico do antigo Ribeirão Preto, encontram o verdadeiro motivo de seus trabalhos. Demonstra ela, com evidência, e como foi observado em São Paulo, que no "Brasil não existe mais em arte a subclasse "provinciana", e que valores como Odila Mestriner, enriquecem o patrimônio artístico nacional e que, a sua simplicidade e modestia, emolduram as suas obras com um encantamento, desconhecido para muitos, não para nós, que guardamos a mesma impressão de beleza e grandiosidade, de dez anos atrás, como se fosse, hoje, neste mesmo instante.