

Nanquim, Uma Exposição e Odila

Moacir de Araujo

Voltamos a falar de Odila Mestriner. Desta vez mais seguro em nossas afirmações. A artista ribeirãopretana através dos seus últimos trabalhos, robusteceu o conceito que tínhamos dela e nos mostra que não caminha mais dentro de um círculo restrito de criação. Está, agora, em pleno voo, descobrindo novos horizontes na arte que abraçou.

De certo modo, ficamos surpreendidos com o progresso verificado. Lutando num meio isolado, sem uma orientação artística mais evoluída, não era de se esperar que em tão pouco tempo burilasse a sua forma de expressão. O que Odila nos apresenta nesta outra fase de produção são desenhos onde a sua técnica apurada já não anda só. Tem por companheira limpidez temática, uma tradução clara de delicadeza estética. São linhas harmônicas e planos justapostos que esquematizam a idéia com evidente positividade interpretativa. Os seus trabalhos de hoje não revelam apenas traços firmes, um desejo de aprimoração material da forma, produto de visão e de paciência. Há, neles, também, movimento, ou melhor, vida o que caracteriza o poder de fixar o abstrato.

As palavras acima vem a propósito. Estivemos presentes, à abertura da exposição artística na Galeria da Folha de São Paulo, ocorrida sábado último. E foi lá que vimos uma outra Odila Mestriner, até então desconhecida para nós. Vimos e ficamos admirados. Nas mãos da artista conterrânea, o nanquim, se regime da sua cor brutal e seca para adquirir tonalidades múltiplas, algo assim como um caleidoscópio que prende a curiosidade e a admiração. Junto a nós, Geraldo José Vieira, teve palavras que autenticam o mérito da artista.

Expondo na Galeria da Folha de São Paulo, Odila Mestriner, obtendo ou não, o prêmio Leirner do ano, pouco importa. O simples fato de ser admitida para disputá-lo, pelo valor da distinção, já é um prêmio que a muito poucos é conferido. Abre-lhe oportunidade para se projetar nos altos círculos artísticos do país, o que significa dizer, o rumo certo para a sua consagração.