

CORPO		AVANÇO				Jacob		1
FONTE								
	RET. LIBERAÇÃO		PÁGINA Nº		RETR. REDAÇÃO	FORMATO		
→	an		c 1	ø		au	ø au	ø

JORNAL DA TARDE - SUPLEMENTOS

ABAIXO DESTA LINHA

1 A primeira característica impressionante na persona-
 2 lidade artística de Odilla Mestriner é a sua concentração. Ela é intel-
 3 ramente dedicada a um só tema e assunto por vez. E, nele, ela é capaz
 4 de permanecer por um tempo subjetivamente único, global, inteiro. Nem
 5 um único elemento exterior a faz desviar-se. A artista enquanto concen-
 6 trada no seu objeto de estudo não se deixa seduzir por estímulos exte-
 7 riores, nem sociais, visuais, ideológicos. Não há sedução que a afaste de
 8 seu propósito, declaradamente o de esgotar uma determinada visão e inte-
 9 resse por certa realidade. Vale dizer: o empreendimento artístico deter-
 10 minado é conduzido até as suas últimas consequências, independente das
 11 seduções ou das eventuais fraquezas da própria artista.

12 A segunda característica impressionante de Odilla Mestri-
 13 ner é a lógica interna que serve de elo entre as suas várias fases e
 14 se constituem no conjunto de seu trabalho. Há uma condução serena e
 15 determinada, um percurso de conhecimento, o que leva o seu trabalho a
 16 ser um todo continuado e persistente de sua pesquisa interna. Na obser-
 17 vação de seu trabalho é evidente a razão interna que leva de um tema
 18 para outro numa constante ampliação de seu interesse.

19 A terceira característica impressionante de Odilla Mestri-
 20 ner é a permanência de um foco de interesse, a fidelidade absoluta

2 COPIAS
CADA TIPO

• PR-8-I
PR-10-I

DADA A GRAD. FONTE
DE 10 CM.

A LINHA DO

IRRE GUAR SEM QUÊ SE PAL.

→ LINHAS DE
NO MÁX. 12,7 CM.