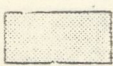


TERMINAÇÃO TIPOGRAFICA		COLUNAS		DEFESA		LITOGRAFIA		CORPO		AVANÇO	
CORPO		COLUNAS		DEFESA		LITOGRAFIA		CORPO		AVANÇO	
FONTE		RET. LIBERAÇÃO		PÁGINA, N°		RETR. REDAÇÃO		FORMATO		JACOBO	
→ an		C 1		J Ø		au		ø au		ø	

JORNAL DA TARDE - SUPLEMENTOS

1 A integridade do trabalho de Odilla Mestriner, a  
2 sua lenta elaboração, a seriedade de sua progressiva transformação,  
3 o conhecimento seguro das técnicas, o aprendizado obstinado, fizeram  
4 com que a sua obra recebesse significativas homenagens. Ele foi o-  
5 bjecto de análise de cr íticos de orientação diferentes e esteve  
6 presente em salões e bienais orientados por linhas diversas e con-  
7 flitantes. O que aponta para a solidez de suas concepções e para a  
8 segurança da realização. O lugar de Odilla Mestriner nunca foi o  
9 da grande estrela de comunicação e nem ela obteve destaque excepcio-  
10 nal. Odilla simplesmente teve oportunidade de mostrar o seu trabalho  
11 e ele foi respeitado pelo público e pelo circuito das artes.

NAO INICIE PARÁG.  
ABAIXO DESTA LINHA



12  
13  
14  
15  
16 A primeira característica impressionante na persona-  
17 lidade artística de Odilla Mestriner é a sua capacidade de ficar  
18 no tema escolhida, de manter o foco de atenção, de permanecer obse-  
19 cada por um único assunto. A primeira característica impressio-  
20 na personalidade artística de Odilla Mestriner é a sua concentração.

#