

DETERMINAÇÃO TIPOGRÁFICA	COLUMNAS	DEFESA	EDITORIA	REPORTER	REDATOR	LAUDA
CORPO	AVANÇO				Jacob.	3
FONTE						
RET. LIBERAÇÃO		PÁGINA Nº	RETR. REDAÇÃO	FORMATO		
→	an	c 1	j Ø	au	Ø au	

JORNAL DA TARDE - SUPLEMENTOS

NAO INICIE PARAG.
ABAIXO DESTA LINHA

1 Ela é inteiramente dedicada a um só tema e assunto por vez. E, nele, ela
 2 é capaz de permanecer por um tempo subjetivamente único, global, inte-
 3 ro. Nem um único elemento exterior a faz desviar-se. A artista enquan-
 4 to concentrada no seu objeto de estudo não se deixa seduzir por es-
 5 tímulos exteriores, ou sociais e ideológicos. Ela se propõe a esgo-
 6 tar uma visão e um interesse. O empreendimento artístico escolhido
 7 é conduzido até as suas consequências últimas, até a conssecução de
 8 sua organização interna, até formar um ser completo e orgânico.

10 Isto aponta para a naturalidade do tema na vida da ar-
 11 tista e a necessidade vital que ela tem ao registrá-lo. Marcar para
 12 entender. A não distração com os fatores externos, sejam eles as modas
 13 culturais, sejam os interesses de mercado, mostra que a sua direção é
 14 determinada por um impulso interior que tem como objetivo a formação
 15 de uma máquina de sobrevivência. Ou seja, um instrumento para entender,
 16 organizar e tornar viável a existência num universo social caótico.

17 No trabalho de Odilla Mestriner evidencia-se a lógica
 18 interna que serve de elo entre as suas várias fases e se constituem