

DETERMINAÇÃO TIPOGRAFICA		COLUNAS	DEFESA	EDITORIA	REPORTER	REDATOR	LAUDA
CORPO		AVANÇO				Jacob.	3
FONTE							
	RET. LIBERAÇÃO		PÁGINA, Nº		RETR. REDAÇÃO	FORMATO	
→	an		C 1	J Ø		au	ø au

JORNAL DA TARDE — SUPLEMENTOS

NAO INICIE PARÁG.
ABAIXO DESTA LINHA



1 Ela é inteiramnete dedica^{da} à um só tema e assunto por vez. E, nele, ela
2 é capaz de permanecer por um tempo ^{de} subjetivamente único, global, intei-
3 ro. Nem um único elemento exterior a faz desviar-se. A artista enquan-
4 to concentrada no seu objeto de estudo não se deixa seduzir por es-
5 tímulos exteriores, ou sociais e ideológicos. Ela se propõe a esgo-
6 tar uma visão e um interesse. O empreendimento artístico escolhido
7 é conduzido até as suas consequências últimas, até a cons^{ec}ução de
8 sua organização interna, até formar um ser completo e orgânico.
9
10
11 Isto aponta para a naturalidade do tema na vida da ar-
12 tista e a necessidade vital que ela tem ao registrá-lo. Marcar para
13 entender. A não distração com os fatores externos, sejam eles as modas
14 culturais, sejam os interesses de mercado, mostra que a sua direção é
15 determinada por um impulso interior que tem como objetivo a formação
16 de uma máquina de sobrevivência. Ou seja, um instrumento para entender,
17 organizar e tornar viável a existência num universo social caótico.
18
19 No trabalho de Odilla Mestriner ^{vi} evidencia-se a lógica
20 interna que serve de elo entre as suas várias fases e se constituim