

TERMINAÇÃO TIPOGRAFICA		COLUNAS	DEFESA	EDITORIA	REPORTER	REDATOR	LAUD
CORPO	AVANÇO					Jacob	
FONTE							
	RET. LIBERAÇÃO		PÁGINA Nº		RETR. REDAÇÃO	FORMATO	
→	an		ci	JØ		au	ø au

JORNAL DA TARDE — SUPLEMENTOS

NAO INICIE PARAG.
ABAIXO DESTA LINHA

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

(espaço)

É possível que o homem tenha começado a fazer arte, na primavera da espécie, devido a essência dinâmica do Universo .O homem necessitava de pontos de referências e a arte teve como objetivo fixar conceitos, tornar o mundo menos fluídico. Registrar é parar o mundo. Não só torná-lo entendível, mas torná-lo seguro. Ao fazer arte o homem torna claro, para ^{ai} ~~is~~ mesmo, alguns conceitos e estes são imutáveis. O homem , por desejo de proteção e segurança, faz parar o universo. Ele não é mais incessante, transformável e fluídico. Ele está fixado numa pedra, no corte de um instrumento, no desenho feito numa parede. A arte seria, portanto, neste processo de segurar o tempo, o registro do pensamento do homem sobre o mundo e realidade que o cerca.

interpretação

É perfeitamente possível discordar destas ~~ideias~~. Mas o que não é discutível é a comprovada presença , repetitiva na história dos homens, das artes e das imagens, de artistas que registram