

DETERMINAÇÃO TIPOGRAFICA		COLUNAS	DEFESA	EDITORIA	REPORTER	REDATOR	LAUDA
CORPO	AVANÇO					Jacob	7
FONTE							
	RET. LIBERAÇÃO		PÁGINA, N°		RETR. REDAÇÃO	FORMATO	
→	an		C 1	J Ø		au	ø au

JORNAL DA TARDE — SUPLEMENTOS

NAO INICIE PARÁG.  
ABAIXO DESTA LINHA

1 o seu pensamento e utilizam a arte como uma fixação clara de concei-  
2 tos num mundo de <sup>ap</sup>aparência fluídica e que tem no exercício criativo  
3 e na invenção de imagens uma maneira particular de salvação pessoal.  
4 Odilla Mestriner, como milhares de outros artistas, utiliza a inven-  
5 ção da imagem com estes objetivos múltiplos.

7 Como se trata de fixar conceitos e entender a reali-  
8 dade pela organização de seus vários elementos e o registro de seu  
9 estar, a postura inicial é intelectual. Ou seja, postula-se a organiza-  
10 ção do mundo, articula-se uma linguagem específica de signos. E qual  
11 será, afinal de contas, uma postura intelectual perante o mundo ?

13 Aqui não se trata de dispensar a sensibilidade ou a  
14 intuição. Nós estamos tratando de outra coisa. Da postura necessária  
15 ao homem que <sup>aborda</sup>aborda a realidade e pretender encontrar uma parcela  
16 de verdade não convencional. Primeiramente, o artista não deve julgar  
17 com pré-conceitos. Cabe ao artista não pré-julgar a hierarquia dos  
18 elementos que o cercam, tanto os fornecidos pela natureza, quanto os  
19 da atividade e construção humana. Isto significa, por exemplo, que a