...MINAÇÃO TIPOGRAFICA	COLUNAS	DEFESA	EDITORIA	REPORTER	REDATOR	LAUDA Nº
CORPO / AVANÇO / FONTE					Jacob	10

		RET. LIBERAÇÃO		PÁGINA Nº		RETR. REDAÇÃO	FORMATO
→	∂n		c 1		J ø		∂u ø ∂u ø

tistas revolucionários do início do século. As suas casas podem ser vistas de vários ângulos, todos igualmente certos. A artista eleva a potencialidade da idéia casa e, mais tarde, esta visão se tornará circular. A casa ocupa o espaço, pode ser vista de mais de um ângulo e tem uma estrutura geométrica rígida.

É o momento em que a artista cerca-se de animais domésticos. Eles aparecem como os elementos vivos, cotidianos, mas capazes de conter uma alma selvagem, de representar o princípio vital. A artista os registra no contexto casa, porém recupera para eles uma existência e um caráter regressivo, selvagem. A sua idéia é penetrar na aparência, conhecer as suas partes e não submeter-se à convenção da superfície. A partir desta recuperação da vivência e da essência, a artista pode situar-se em relação ao mundo que a cerca. É neste momento que a figura do homem surge na sua obra.

(espaço)

A casa, os animais, os homens. O círculo doméstico completa-se. Os homens também estão recuperados de sua aparência domés-

NÃO INICIE PARÁG. ABAIXO DESTA LINHA