TERMINAÇÃO TIPOGRAFICA	COLUNAS	DEFESA	EDITORIA	REPORTER	REDATOR	LAUD
CORPO / AVANÇO FONTE					Jacob	

→	@n	RET. LIBERAÇÃO	C 1	PÁGINA Nº	J ø	RETR. REDAÇÃO	FORMATO @u ø @u

JORNAL DA TARDE — SUPLEMENTOS

NAO INICIE PARÁG. ABAIXO DESTA LINHA

ticada.Os seus olhos são imensos.Ele recebe e percebe o mundo visual-
mente.E,apesar disto,é cercado por sua construção e o seu desejo de
segurança.A casa e os animais domésticos.A sua segurança é igual-
mente a sua prisão.Os olhos são imensos,pontos ~~afocais~~ focais do espaço.
olhos-centro,atenção,observação,apêlo.Os olhos como centro da exis-
tência.Ver.

O próximo passo,nesta obra,é previsível:os homens se
encontram.As imagens registram este encontro.O homem com o outro
homem e,posteriormente,o homem na rua,no espaço externo,no passe-
io,no circo.E,finalmente,o homem em ação.O homem contempla o homem,
mas o contemplado ,o circence,também contempla os espectadores.A i-
magem marca esta visão múltipla e os vários pontos de angulação.O
espectador contempla a imagem,o personagem contempla o circo e o
circo contempla o personagem.O homem vê o mundo e o mundo observa o
homem.

(espaço)

O homem mergulha no universo.Ele sai do cotidiano