

TERMINAÇÃO TIPOGRAFICA		COLUNAS	DEFESA	EDITORIA	REPORTER	REDATOR	LAUD.
CORPO	AVANÇO					Jacob	
FONTE							
	RET. LIBERAÇÃO		PÁGINA N°		RETR. REDAÇÃO	FORMATO	
→	an	C 1	J Ø		au.	ø au	

JORNAL DA TARDE — SUPLEMENTOS

NAO INICIE PARÁG.
ABAIXO DESTA LINHA

1 co ao mundo cromático. A artista faz a sua série de signos zodiacais.

2 O mundo não é mais uma ^{re} apresentação em preto e branco de uma realida-

3 de encerrada na vida cotidiana. A realidade é cosmológica.

4

5 (lopaço) #

6 Os signos zodiacais tem um suporte em forma de losan-

7 go. O mundo tem quatro cantos, não convencionais, como nas lições al-

8 quílicas. Há quatro elementos geográficos determinando as pinturas nas

9 quais a artista encontra-se com os astros. São os quatro pontos car-

10 deais, são os quatros elementos fundamentais, a água, a terra, o ar e o

11 fogo. É o número quatro que significa a totalidade. É o encontro da

12 artista com o macro e o encontro com a sua intuição ^{informa} ~~que~~ ~~conhece~~

13 ~~sa~~ ^a na confecção destas 12 telas excêntricas, plenas de cor e vigor.

14

15 é a intuição que alimenta a sua mão que é exata no encontro de uma

16 realidade da qual ela não tem a experiência cotidiana e nem serve pa-

17

18 ra fixar conceitos sobre o conhecido. Aqui trata-se justamente do

19 contrário ⁱ ~~de~~ revelar intuições sobre o desconhecido.

20

Definitamente o mundo das estruturas foi substituído