

TERMINAÇÃO TIPOGRÁFICA		COLUNAS	DEFESA	EDITORIA	REPORTER	REDATOR	LAUD.
CORPO	AVANÇO					Jacob	
FONTE							
→	an	RET. LIBERAÇÃO		PÁGINA N°	RETR. REDAÇÃO		FORMATO
		c 1		j Ø		an	Ø an

**JORNAL DA TARDE — SUPLEMENTOS**

NAO INICIE PARAG.  
ABAIXO DESTA LINHA

1 co ao mundo cromático. A artista faz a sua série de signos zodiacais.

2 O mundo não é mais uma <sup>re</sup>presentação em preto e branco de uma realida-

3 de encerrada na vida cotidiana. A realidade é cosmológica.

4 (Avanço) #

5 Os signos zodiacais tem um suporte em forma de losan-

6 go mundo tem quatro cantos, não convencionais, como nas lições al-

7 quícas. Há quatro elementos geográficos determinando as pinturas nas

8 quais a artista encontra-se com os astros. São os quatro pontos car-

9 deais, são os quatro elementos fundamentais, a água, a terra, o ar e o

10 fogo. É o número quatro que significa a totalidade. É o encontro da

11 artista com o macro e o encontro com a sua intuição que <sup>informa</sup> ~~conhece~~ o sol

12 ~~a~~ na confecção destas 12 telas excêntricas, plenas de cor e vigor.

13 é a intuição que alimenta a sua mão que é exata no encontro de uma

14 realidade da qual ela não tem a experiência cotidiana e nem serve pa-

15 ra fixar conceitos sobre o conhecido. Aqui trata-se justamente do

16 contrário ~~a~~ revelar intuições sobre o desconhecido.

17 <sup>l</sup> Definitivamente o mundo das estruturas foi substituído