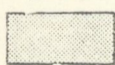


TERMINAÇÃO TIPOGRÁFICA		COLUNAS	DEFESA	EDITORIA	REPORTER	REDATOR	LAUDA
CORPO	AVANÇO					Jacob	1
FONTE							
	RET. LIBERAÇÃO		PÁGINA, N°		RETR. REDAÇÃO	FORMATO	
→	an		C 1	J Ø		au	ø au

JORNAL DA TARDE - SUPLEMENTOS

NAO INICIE PARAG.
ABAIXO DESTA LINHA



1 com a mesma naturalidade. A natureza, na obra de Odilla Mestriner ^{ru} rara-
2 mente é o lugar de repouso, mas é círculo vital na qual o homem con-
3 tinua a sua indagação.

(espaço)

4
5
6 A consideração sobre a ^u natureza termina por ser a
7 análise da vida humana no planeta, agora sobre o ponto de vista do
8 próprio eco-sistema. Odilla Mestriner ^{au} transforma homens em vegetais
9 e demonstra a ^{au} impossibilidade atual de ser um ser no universo. E
10 interfere na paisagem com elementos da civilização industrial demo-
11 nstrando a impossibilidade de harmonia e o conflito do homem com a
12 vida planetária. É deste período a longa série de imagens dentro de
13 imagens, ^{au} interpreferências conceituais, fábricas dentro de florestas,
14 caminhos asfaltados dentro de árvores, morros e paisagens interrompi-
15 das pelo sistema compulsivo de reduzir, o que impede o homem de
16
17 simplesmente ser no mundo.

(espaço)

18 Odilla Mestriner completa o círculo de seu percurso