

## Três meses de restauro

Quando esteve no MARP, avaliando o estado de conservação da obra Fundação de Rib. Preto, a especialista em conservação e restauro do MAC/USP, Márcia Sampaio Barbosa, levou um grande susto ao constatar os graves danos sofridos. “Tinha muita sujeira, manchas de manuseio, perda de tinta, etiqueta com número de patrimônio colada na superfície – o que não é correto! -, excrementos (possivelmente de pássaros),

chassi infestado por cupins – que aliás, comprometem a integridade da obra”.

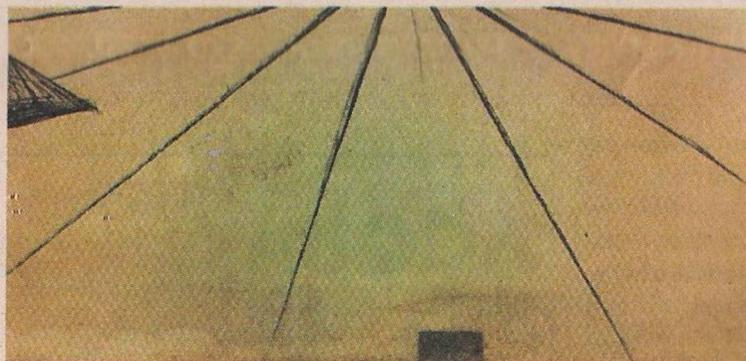
O que mais a preocupou,

de fato, foram as manchas provocadas pela umidade, porque, naquele momento da avaliação, Márcia não tinha

chas, porque a água suja que havia escorrido pela tela, impregnou na tinta”, conta.

Decidida, persistente, ini-

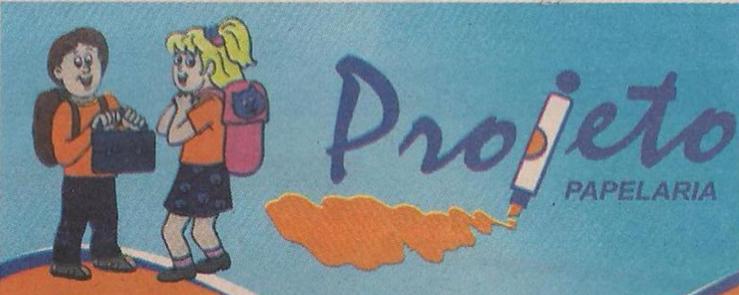
reforço e entrelaçamento de borda, montagem da tela em chassi de madeira cedro confeccionado sob medida, obtu-



Placa de metal colada na tela: grave erro



Pós restauração: obra perfeita



**Projeto**  
PAPELARIA

**Parcele em até 5 x no cartão**

**Telefax: 3931-4500**

Rua Henrique Dumont 646  
Jd Paulista  
vendas@projetopapelaria.com.br

Estacionamento ao lado

como saber se seriam removíveis ou não.

“Já no MAC, analisando a obra para ver qual seria o tratamento de restauração adequado, realizei alguns testes e constatei que não seria possível remover todas as man-

chou os tratamentos: higienização da superfície, remoção do que foi possível das manchas de umidade, remoção da moldura e chassi, higienização do verso, remoção da etiqueta, reforço das áreas onde o cupim havia comido a tela,

ração e reintegração das áreas de perda de tinta e das manchas impossíveis de serem removidas, finalizando com a colocação da moldura.

“Este é o procedimento mais ou menos padrão do nosso trabalho”, diz Márcia, que frente ao resultado, não esconde a satisfação. “No caso específico da obra de Odilla Mestriner, considerando minha preocupação inicial por conta da fruição da obra em relação às manchas de umidade, me senti especialmente gratificada; valeram as horas de trabalho debruçadas sobre uma obra tão significativa”, ressalta a especialista.



**LOJA DE QUADROS**  
**SANTO ANTÔNIO**  
Quadros - Molduras - Vidros

**Fones: (16) 3624-6485**  
R. Itapura, 658 - Jd. Paulista - Rib. Preto - SP