

A CIDADE

RIBEIRÃO PRETO SÁBADO, 23 DE JANEIRO DE 1965

NÚMERO 18

ENTREVISTAS — HOJE: ARTE

Amendola Fala de Sí e... de Arte Moderna

O campo artístico de nossa cidade é dos mais desenvolvidos. Nêle encontramos artistas que tomam a arte por seu grande ideal de dedicam-lhe entusiasmo e carinho. Amendola é uma das figuras que se destaca no campo da pintura moderna. E com ele que mantivemos a interessante entrevista.

DE SEU INÍCIO E SUAS APRECIACOES

Francisco Amendola da Silva iniciou em 1.947 sua carreira. E sua vocação artística data dos primórdios da escola. Sentia-se feliz retratando cenas. Suas primeiras aulas foram na Associação Paulista de Belas Artes com o pintor Balduim. Agora já se sente realizado como pintor; e a característica que mais admira num artista é a sinceridade deste para com a arte. O artista — diz Amendola — deve ter como público número 1 o seu interior. Dedicar-lhe grande autenticidade nunca a distorcendo para satisfazer terceiros. Sua maior satisfação foi haver sido admitido na Primeira Biennal de São Paulo na qual concorreu juntamente com vários colegas. Inclusive com seu próprio mestre.

COMO OBSERVA A ARTE MODERNA E SUA ACEITAÇÃO

Na arte moderna encontramos também outros campos além da pintura como é o caso da literatura, teatro, cinema e arquitetura. Pois nesses campos o publi-

có encontra-se mais familiarizado; o que facilita sua aceitação. Já o mesmo não acontece com a pintura que responde a uma aceitação oscilante e de certo modo intraprente pois quando é representada em formas, estampados de tecidos em gravatas; ela é aceita; mas com sua transportação para a tela; já não se obtém o mesmo êxito.

ACEITAÇÃO DA ARTE PELO PÚBLICO DE NOSSA CIDADE

Demais cito anos para cá a aceitação por parte do público de nossa cidade têm sido melhorada dia a dia. Hoje encontramos em Exposições e Palestras a presença de um grande público e isto devido principalmente à grande mobilização que se tem feito nesse sentido. Temos inclusive recebido grandeselogios de parte dos visitantes que aqui chegam com o intuito de participar dos acontecimentos. Todos frisam que nossa cidade já se tornou um grande centro de cultura onde se realizam grandes encontros e grandes acontecimentos.

COMO SE ENCONTRA A PINTURA MODERNA EM NOSSA CIDADE

Faremos dizer que nossa cidade possui uma "História de Pintura" histórica por sinal das mais belas. Citemos por exemplo o caso de Odília Mestriner que possui atualmente magnífico destino artístico. Seu início foi

na Escola de Belas Artes do Rio. Mais tarde Lazarini foi seu professor. Mas não se deve esquecer de outrosvalores que a favorizaram inestimavelmente pelos reflexos que produziram na sua vitoriosa carreira.

Por outro lado podemos dizer que o êxito alcançado na pintura por nossa cidade data de 1.956 quando se iniciou propriamente a formação do amplo campo que hoje temos. E isto graças aos esforços e a colaboração de diversas pessoas que muito lutaram para que o nosso desenvolvimento fosse sempre e ininterruptamente crescente, como é o caso: por exemplo de Pedro Magalhães Gismondi que aqui atuou como professor e amigo sendo responsável pela promoção de três grandes cursos.

O CONTATO ENTRE ARTISTAS É PERMANENTE E NECESSÁRIO

O artista atual não pode de maneira nenhuma isolarse pois caso contrário não conseguiria sair de seu próprio bairro. Os artistas necessitam de estar em contato permanente a fim de que a atualização lhes permita desenvolver cada vez mais sua formação pois o trabalho do artista é diário e sempre em função de seu aperfeiçoamento e atualização.

Para Amendola, pois, a arte vive em Ribeirão Preto. E isto é muito bom para Ribeirão Preto. Terra sem arte e sem artistas é terra estéril e safara. E terra sem alma!