

DOMINGO, 1 DE SETEMBRO DE 1968 - O Estado de S. Paulo

Pinacoteca recebe fundo de reforma

Do serviço local e da Sucursal do ABC

Uma verba de 45 mil cruzeiros novos acaba de ser liberada pela Secretaria de Cultura, Esportes e Turismo de São Paulo, para inicio das reformas que deverá sofrer a Pinacoteca do Estado. Em sua fase inicial, a reforma tratará do conserto do teto, da iluminação e da pintura interna da Pinacoteca, para o que realizará uma concorrência pública.

Por outro lado, outra verba liberada pelo Governo Estadual, de 28.400 cruzeiros novos, permitiu à instituição aumentar o seu acervo, por meio da compra de 2 grandes telas de Manabu Mabe e quadros de Flexor, Fukushima, Wakabayashi e Clovis Graciano. Estes servirão, no momento, à decoração do Palácio dos Bandeirantes que, uma vez terminada, segundo pensamento do governador Abreu Sodré, se-

rá aberto aos domingos á visitação pública.

ITINERANTES

Por outro lado, a Pinacoteca do Estado continua realizando suas exposições itinerantes, achandose atualmente em exibição, em Botucatu, uma coletânea de telas de artistas brasileiros, entre os quais se destacam as de Almeida Junior, Pedro Alexandrino, Batista da Costa, Antonio Parreira, Anita Malfatti, Lasar Segall, Gastão Worns e Carlos Aliseris. A mostra, de 25 quadros, será exibida entre 7 e 15 de setembro em Araraquara.

Wladyslaw

Após permanecer dois meses na Europa, está de volta ao Brasil o desenhista e escultor Anatol Wladyslaw, um dos grandes laureados das Bienais de São Paulo. O artista esteve em Israel, nos Estados Unidos, na Grécia, Espanha e Inglaterra, tendo realizado mostra na Drian Gallery, de Londres. Esta foi muito bem recebida pela crítica inglesa, tendo o "Arts Review", de 3 de agosto último, publicado o seguinte comentário: "A série de pequenas pinturas abstratas, sem títulos, em acrílico, representa um estilo que, de momento, talvez não esteja em voga em Londres, já que as telas exibem, na sua quase totalidade, uma qualidade quieta, emotiva e refinada. Há muito nelas, na sua maneira calma, carregada de emoções, de uma natureza sensível, sonhadora e controlada. Esse é realmente um trabalho engenhoso e cerebral e a engenhosidade salta de uma forma abrupta e em "staccato" em três incomparáveis desenhos de cabeças, com linhas evocativas de agitados de pensamentos".

Por seu lado, o "International Herald Tribune", na edição de 30 de julho, observa: "Essa é a primeira vez que temos a oportunidade de ver os trabalhos de Wladyslaw em Londres, e muito bons — suas pinturas vivas e seus desenhos — pelos quais ele ganhou o prêmio na Bienal de São Paulo, espirituosos e incisivos".

Mas, em especial, o artista res-

alta o comentário publicado no jornal polonês que se edita em Londres, "Dziennik Polski": "Esses "impromptus", profundamente líricos, possuem uma forte e sugestiva linguagem, assim como os seus desenhos, os quais, no entanto, contrariamente ás pinturas, são figurativos, desenhados de uma forma clara e concisa, com linha fluida do nanquim preto. Lembram um pouco os desenhos de Themerson, mas, enquanto as suas grotescas figuras voam nos espaços cósmicos desconhecidos, os pensamentos materializados, associações e alusões de Wladyslaw estão fechados em perfis clássicos, múltiplos e interpenetrados mutuamente".

Em Campo Grande

Uma nova coleção do acervo do Museu de Arte Contemporânea, de desenhos e gravuras, foi selecionado para formar a mostra itinerante que está em exposição atualmente em Campo Grande, sob o patrocínio da Associação Mato-grossense de Artes. Rossini Perez, Anna Bella Geiger, Odila Mestrine, Jagobo e Antônio Dias são alguns dos autores dos trabalhos apresentados.

Leirner renuncia

O pintor Nelson Leirner apresentou seu pedido de demissão, em caráter irrevogável, da vice-presidência da secção paulista da Associação Internacional de Artes Plásticas.

Abertas inscrições

Abrem-se amanhã, entre as 14 e as 20 horas, as inscrições ao Salão de Arte Contemporânea de Santo André, à rua Coronel Alfredo Flacker, 377, onde também deverão ser entregues as obras dos concorrentes. As inscrições ficarão abertas até o dia 1º de outubro, de 2 a a 6-a-feira, naquele mesmo horário.

4-9-1968
1 premiado
Londrina

Em escultura, o juri não concedeu os dois primeiros prêmios, optando por aquisição de obras de Lafaiete Rocha Ribas e Quincaju, ambos paranaenses. Em dese-