

GALERIA SETTA

ODILA MESTRINER

desenhos e colagens de odila mestriner, fora de qualquer classificação acadêmica, são composições de formas.

lembrando, melhor seria dizer, identificando-se com elementos do mundo exterior, focalizados de diferentes pontos de vista, normalmente incomuns e originais, as formas surgem com o valor semântico do objeto.

a carga afetiva oferecida pela lembrança, se baseia em ligações lógicas, enriquecidas pela visão variada, pela posição mudada que toma a artista em focalizá-las (o trem e os trilhos aparecem num desenho, o pássaro e as nuvens num outro, casario e natureza em um terceiro).

os limites cortantes, acentuados por vezes pela diferença do material colado, que quebra a sequência da superfície, são vitalizados, nos campos interiores, pelos traços e pelas vibrações cromáticas de diferentes intensidades. tudo isso, porém, adquire um ritmo particular pela força da repetição.

repetição horizontal, espelhada numa água imaginária, repetição simétrica, centrada no eixo vertical do trabalho.

formas repetidas, em tempos variados, verdadeiras rimas visuais, criadoras de ritmos e melodias, entrosadas com as variações cromáticas.

construção fechada na estrutura e liberta nas variações, visão rítmica e ideal de um mundo real de onde sai o segredo da força contida do desenho de odila mestriner.

Edmo Neuerl

nasceu e reside em ribeirão preto.
em 1955 inicia estudos de pintura na escola municipal de
belas artes de ribeirão preto, sob orientação do prof.
domenico lazzarini.
em 1958 passa sózinha a dedicar-se exclusivamente ao
desenho.

exposições coletivas

V, VI, VII, VIII bienais de são paulo
salão nacional de arte moderna, 1959, 60, 61.
salão paulista de arte moderna, 1960, 61, 62, 63, 64, 65.
salão de arte de belo horizonte, 1959, 61.
salão de arte de santos, 1962.
salão de são bernardo do campo, 1960.
salão de belas artes de curitiba, 1961.
salão do trabalho de são paulo, 1962, 64
festival de artes plásticas de pôrto alegre, 1960.
exposição: "contribuição da mulher às artes plásticas do
país" m. a. m. são paulo, 1960.
I exposição do jovem desenho nacional, são paulo, 1963.
I salão de arte moderna de brasília, 1964.

exposições individuais

ribeirão preto, 1959.
rio de janeiro, piccola galleria, 1959.
são paulo, galeria das "fôlhas", 1960.
ribeirão preto, galeria "artes plásticas", 1964.

prêmios

prêmio estímulo, salão nacional de arte moderna, 1960.
II prêmio leirner de desenho, 1960.
medalha de bronze, salão paulista de arte moderna, 1962.
pequena medalha de prata, salão de arte moderna de
santos, 1962.
prêmio aquisição, I exposição do jovem desenho
nacional, 1963.
menção honrosa, salão do trabalho, 1964.
medalha de bronze, salão de arte de curitiba, 1964.
prêmio aquisição, salão paulista de arte moderna, 1965.
possui obras no acervo do museu nacional de belas artes,
rio de janeiro; museu de arte moderna de brasília; museu de
arte contemporânea da u. s. p.; fundação alvares penteado e
em diversas coleções particulares.

