

GALLERIA ▶ SETA

ODILA MESTRINER

desenhos e colagens de odila mestriner, fora de qualquer classificação acadêmica, são composições de formas.

lembrando, melhor seria dizer, identificando-se com elementos do mundo exterior, focalizados de diferentes pontos de vista, normalmente incomuns e originais, as formas surgem com o valor semântico do objeto.

a carga afetiva oferecida pela lembrança, se baseia em ligações lógicas, enriquecidas pela visão variada, pela posição mudada que toma a artista em focalizá-las (o trem e os trilhos aparecem num desenho, o pássaro e as núvens num outro, casario e natureza em um terceiro).

os limites cortantes, acentuados por vezes pela diferença do material colado, que quebra a sequência da superfície, são vitalizados, nos campos interiores, pelos traços e pelas vibrações cromáticas de diferentes intensidades. tudo isso, porém, adquire um ritmo particular pela força da repetição.

repetição horizontal, espelhada numa água imaginária, repetição simétrica, centrada no eixo vertical do trabalho.

formas repetidas, em tempos variados, verdadeiras rimas visuais, criadoras de ritmos e melodias, entrosadas com as variações cromáticas.

construção fechada na estrutura e liberta nas variações, visão rítmica e ideal de um mundo real de onde sai o segredo da força contida do desenho de odila mestriner.

Lecho Manuel -

nasceu e reside em ribeirão preto.

em 1955 inicia estudos de pintura na escola municipal de belas artes de ribeirão preto, sob orientação do prof. domenico lazzarini.

em 1958 passa sozinho a dedicar-se exclusivamente ao desenho.

exposições coletivas

V, VI, VII, VIII bienais de são paulo

salão nacional de arte moderna, 1959, 60, 61.

salão paulista de arte moderna, 1960, 61, 62, 63, 64, 65.

salão de arte de belo horizonte, 1959, 61.

salão de arte de santos, 1962.

salão de são bernardo do campo, 1960.

salão de belas artes de curitiba, 1961.

salão do trabalho de são paulo, 1962, 64

festival de artes plásticas de porto alegre, 1960.

exposição: "contribuição da mulher às artes plásticas do país" m.a.m. são paulo, 1960.

I exposição do jovem desenho nacional, são paulo, 1963.

I salão de arte moderna de brásilia, 1964.

exposições individuais

ribeirão preto, 1959.

rio de janeiro, piccolla galleria, 1959.

são paulo, galeria das "fôlhas", 1960.

ribeirão preto, galeria "artes plásticas", 1964.

prêmios

prêmio estímulo, salão nacional de arte moderna, 1960.

II prêmio leirner de desenho, 1960.

medalha de bronze, salão paulista de arte moderna, 1962.

pequena medalha de prata, salão de arte moderna de santos, 1962.

prêmio aquisição, I exposição do jovem desenho nacional, 1963.

menção honrosa, salão do trabalho, 1964.

medalha de bronze, salão de arte de curitiba, 1964.

prêmio aquisição, salão paulista de arte moderna, 1965.

possui obras no acervo do museu nacional de belas artes, rio de janeiro; museu de arte moderna de brásilia; museu de arte contemporânea da u.s.p.; fundação alvares pentead e em diversas coleções particulares.

